

λίτερα σ. δ. τῶν παλαιῶν. Βίσμαρκ (ο δόποιος ἔχειρη πολὺ διὰ τὸν νέον Διαγωνισμὸν τοῦ Επισταθμῶντος καὶ αφροντῖαι πυρετῶδῶν) διὰ νὰ προσφέρῃ τὴν ἐλαχίστην ἑδουίσταντι τοῦ εἰς τὸ προσφύλεξ του περιοδικοῦ) Ὀρειροπόλεος Ψυχήν (ἡ ὅποια ὀλονένε τεσταθενεῖ, καὶ τὴν εὐχαριστίων πολὺ) Ἐλπίδα Κόσμου (βραβεῖον καὶ φίλα ἔσταιλα καὶ συλλυποῦμαι διὰ τὸν θάνατον τοῦ προσφελεστάτου σου ἔκαπελφου) Λουλούδη τῆς Καρδιᾶς ([ΕΕ] διὰ τὰς ώραιας ἐπιστολάς) Ἀγαστοίας Η. Κετροῦ Λαλαριάτης τῆς ΕΕ διὰ τὰς ἐντυπωτικοὺς σου) Τηλέμαχον Κλεψατ, Κίτρινο Νόμιμο, Ἐφεσακή Μαργαρίταρ. Καραμπατάρ ([Ε] εὐγέ, πολὺ ώραια τὰ λεγεῖς) Ἐφεσακή Κόρην (θότε λοιπὸν θὰ σε γαρίδων προσωπικῶν; τι κακό! ἔχι, αἱ ἁρπάζοσις τῶν Μ. Μυστικῶν δὲν ἀλλάζουν) Τατεινό Γιασεμήν [Ε] διὰ τὴν ἰστορίαν τοῦ παιδιοῦ ποὺ τὴν διηγεῖσαι τόσον εύμορφα) Ἀριστορ Ποδλάτην (ἴνων διὰ πράσις, καὶ ὑσύχασε) Φλορεράδη Ἀκτίνη τοῦ Σούλιου (βέλετα μὲ καρδίν μοὺ στὶ πηρεῖ τὴν ὑπόσχεσιν σου) Μέχρον Βιολιστὴν (ἴστειλα) Πικραμένην Καρδούλαρ ([ΕΕ] διὰ τὴν ώραιαν ἐπιστολήν σου μὴ περιμένηρ διώς νόπαντον εἰς τὸ «διστά» σου τὰ ίδια αἰσθανοντα διοὺς οἱ ἄνθρωποι, — δοῖς αἰσθανοντα, — δοῖς εἰμποροῦν νά τα ἐκφράζουν, καὶ κανεὶς δὲν εἰμπορεῖ νά τα ἔξηγηση) Ἀγριοτριαγαφυλλιάρ, Λέγεραλαρ Ἀθητάν (ἴστειλα) Μέλλορτα Λάκημον (διότι δὲν εἶναι αἰκόνη καιρός) Πλανήτην Ἄφροδιτην (έγχειρος στῷ ἔσω μέσην νέαν διέθυνσον, μὲ εἰδοποιεῖς παρακαλῶ) Αδράν τοῦ Κερκόρας (ὅχι, δοχι, δὲν εἶναι αὐτή!) Ροδόπηρ Ροδούπουλον (ἀλήρη ἐγκαΐρως καίρω ποὺ ἔγινες καλά) Ἀκτινοβολούραρ Σελήνητη (βεβαίως, καθοδό) ἐγένεις δὲν οὐ είγειν εὐγενὴ αἰσθήματα αὐτοῖς που ἑκεφράσθη ἔτοις ἀλλὰ μη δῆρις καὶ τόσον σημασίαν!) Αμαρυλλίδα (δὲν πιστὸν ἔγω αὐτὸν τὸ Φευδωγυρον εἴγες καταθεν τῶν προτάσεων αὐτὸν ἔβαλας τοὺς τὸ λάθος ιδιοκίν σου) Κοριτσιαλόρ Κύρα (περιμένω τὰς ἐντυπώσεις ἐκ τοῦ ταξειδίου σου καὶ τῆς νέας σου διαμονῆς) Νευρόπατον (μὰ τι εὐχὴ Θεοῦ! ἔχη μηνές ἔβασταξεν αὐτὸν ἡ φοβερὴ έστη, τοῦ δέν σε ἄφινε νά μου γράψῃς, ἂ, σχι, ἔξεχασσα, ήταν ἀκόμη καὶ τὰ παιγνίδια καὶ ἡ τρέλας, ἕ, πάλι καλά!) Συριακήν Σαρδούλαρ (έμπρος λοιπόν!) Μικρήν Ιθακήσιον (βάλε το λοιπὸν καλά, εἰς τὸν νοῦ σου — αὐτὸν λέγεις καὶ δὲν ἀλλάσκωμ; διὸ δὲν στέλλουν Αἰνίγματα, παρὰ μόνον διαν προκρύψεται· Διατωνίσμος) Αδελαΐδα (ἴστειλα πῶς σου ἐπέσατε τετοια παράξενη ἕδεις, . . .) Οδιστοίδα Τούραρρον (χαίρω ποὺ ἔγινες καλά) Μαρταρίν τῆς Λέον (ἴστειλα τὸ ωντάδιόν μου) Πίλιθον τοῦ Λορνέων (εἰς τὴν ἐρωτησὸν σου ἀπάντω ὁ Οδηγός τῶν Συνδρομητῶν) Κόκκενοιον, Ἄσμα (έχτειλαβα ἔκαταλαβα! προφάσεις ἐν ἀμαρτίαις) Τσελλόπαιδε τοῦ Ἀθητᾶ, Θάμνον τὸν Τσιλιμάνιον (μὰ εἶναι δυνατόν, τὸ πιστεύεις χαὶ σὺ δὲν τοὺς αὐτὸν ποὺ μου γράφεις;) Αρδούρης Ερήμου, Σταύρον τῆς Θαλάσσης (έχει καλῶς) Πράσιτο Χαβιάρι (χαίρω ποὺ ἔγινες καλά τὸ χαρτὶ τῆς Καλλιγραφίας πρεπεῖ να ἔλεν ἀρχάρκωντον) Κατούραμάλλων (Ἔστι, χωρὶς ιράμηα; . . .) Κυκλαϊδάρ (δὲ καίμενος δὲ μαρπᾶ! πόσον μάγαπον!) καὶ ἔδου διη ἐπένενεσε τὴν ίδιαν ἀγάπην εἰς τὰ καλὰ παιδιά του) Ἀγγετορ, Ελλήνηα (γνότιμον θὰ ἡγούσθῃ παπάδοπολος σὲ υπεδέχετο διαφορετικά ἄφ' οὐ εἴσαι τόσον καλός φίλος, βέβαια σὲ υπεδέχεται «φιλικώτατα») Ερημίτειδα, Αηρητούριον τῶν Φαληρέων (δὲν πειράζει τόσω μικρογράμμασι προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές) Κλέορ Ελαίας (πῶς δεισεδάτες λοιπὸν εἰς τὴν τανήγηριν, λαμπρά, δὲν ἀμφιβάλλω) Ποντικούν Κερκύρας (έχω πολλοὺς) Ερυθρού Νέφος ([ΕΕ] διὰ τὴν εύφυεστάτην ἐπιστολήν) Μαλεέζον.

ΤΟΜΟΙ “ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ”

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1879-1893)

ΤΟΜΟΙ 14 (οἱ ἔκτης: 4, 5, 6, 7, 11, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23) πρὸς δραχ. 1 ἑκατοστό διὰ τοὺς Ἐθναῖς, πρὸς δραχ. 1, 10 διὰ τὰς Επαρχίας, καὶ πρὸς φράγκον χρυσοῦν 1 διὰ τὸ Εὐωτερικόν.

ΤΟΜΟΙ 8 (οἱ ἔκτης: 1, 3, 8, 9, 12, 13, 14, 24) πρὸς φρ. 2, 50 ἑκατοστός.

ΤΟΜΟΙ 4 (οἱ 10οὶ πλησιάκον νά έπιγραφή φρ. 10.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (ἀπὸ τὸν 1894)

ΤΟΜΟΙ 3: τῶν ἑτῶν 1894, 1895, 1896, 1897, καὶ 1898, ὡν ἑκατοστὸς τιμᾶται: Ἀδετος φρ. 3. — Χρυσόδετος φρ. 6.

ΤΟΜΟΙ 3: τῶν ἑτῶν 1899, 1900 καὶ 1901, ὡν ἑκατοστὸς τιμᾶται: Ἀδετος φρ. 7. — Χρυσόδετος φρ. 10.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Διά λόσους δεκταὶ μέχρι τῆς 16 Νοεμβρίου

Ο γάρον τῶν λόσων, ἐπὶ τοῦ δημοτοῦ δίου τὰ γράφω τὰς λόσων των οἱ διαγνωσμένοις, παλίτας ἐπὶ τῆς Κηφετῷρας πασι οὐαὶς φωτίσσονται, ὥν τοις τοισὶν διειπέται φωτίσσονται.

442. Συλλαβόδρυφος.

Τὸ πρῶτον μου εἶναι ἐπίρρημα Ζαρον, τὸ δευτέρον μου, Και σπίτια κτίζεις καὶ ὅ τι θεῖ; Απὸ τὸ σύνολόν μου.

443. Στοιχειώδρυφος.

Βουνὸν εἶμαι τῆς Ελλάδος, Καὶ οὐδεὶς μὲ ἀγνεῖ; Τὸ κεράλι μου ἔνι κάσιο Θύ μου μείνη δύο η . . .

444. Αναιραμματισμός.

Πρόσωπον τι τῆς Γραφής, Λύτα, ἀνεγραμματισθή, Κι' ἔνα ζεῦν παρευθύ, Κερασφόρον ἀπηρτίσθη.

445. Ιερυγόν.

* * * * * Νοτικαταστοῦν οἱ ἀστερίσκοι διὰ γραμμάτων οὐδὲν τούς ὀστεῖσις ὥστε νότιαγνωστωνται: διρίζοντες, ζῶν Λιγαῖς, κατώ πράσινας τῶν Τρώων, καθέτως δὲ κατὰ σειρῶν ἔτι ἀριστερῶν: θέσεις Αίγυπτοι, οὐράγιον σῶμα, ἀστερίσμος, Νηρής.

446. Κεκρυμένον Γνωμικόν.

Ἐὰν ἀκριβεστῶν τρία γράμματα ἔτι ἑκατοστὲς τῶν κατωθὲ δέξανται τὰ υπόλοιπα συνυδεῖσθαι καταλήλως ἄλλας ἀγένεις μεταβέσσως, σχηματίζεται ἄρχαγοντος γνωμικὸν:

πονῶ, μοθῶ, νέρος, πετον, σῆμας, εὐθύς, δρέπω, ασθένη, Πάται.

Εσταὶ διὰ τῆς Ποιμενίδος τῆς Αιφρ.

447. Παγγόνον.

(5, 6, 3, 4, 2, 1, 7, 8, 9, + + — xx:) = 90 Νὰ τεθῶσι τὰ σημεῖα καταλήλως (ἄλλαζονται θέσεις) μεταξὺ τῶν ἀριθμῶν, οἱ οποῖοι δὲν θαλάζουν τὴν θέσιν των οὐαὶς ώστε νὰ σχηματίζηται ἔξιστως, ἥ διδουσι τὸν ζητούμενον ἄριθμὸν 90.

Αγαλλόσσω εἰκονογραφημένα δελτάρια πανταχθέντες— Βασιλεῦ Λουκάκη, δέδος Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, Πειραιεύς. (B-65)

448. — 450. Μεταμορφώσεις.

1. — Τὸ σχότος δι': 8 μεταμορφ. νά γινη φωδε. 2. — Τὸ φῶς διὰ 13 μεταμορφ. νά γινη αυτόρο. 3. — Ο αὐτὸς διὰ 13 μεταμορφ. νά γινη Ηλιός, οὐαὶς διὸ τῆς Ποιμενίδος τῆς Αιφρ.

451. Μαγικὸν Γράμμα μετρά.

Μεσσατιχεδος.

Τῇ ἀνταλλαγῇ δύο γραμμάτων ἑκατοστος τῶν κατωθὲ λέξεων δι': ἔτος ἀλλα, πάντοτε τοὺς εὐαῖς, σχηματίσου ἄλλας τοὺς λέξεις, ὥν τὰ μεσαῖα γράμματα υποτελοῦν ἀρχαῖαν τοὺς τῆς Διητόπου.

452. Ελλιπούρωφων.

αιοακά—ιχαδαστα, Βοτανὴ διὰ τῆς Ποιμενίδος τῆς Αιφρ.

453. Γρύφος.

το το πε, το καὶ το N μαυρο, τίς;

το το ἀκτιν

το το Βοτανὴ διὰ τῆς Ποιμενίδος τῆς Αιφρ.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΙΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχόντας τὰς χώραν δικαίωσις τῆς παιδείας τοῦ πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστούς καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παιδεῖς.

ΕΛΑΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΗΑΝΔΑΝΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΗΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

Ἐν Ελλάδι λεπ. 15. — Εν τῷ Εἴσωτ. φρ. χρ. 0,15.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Αθήναις

‘Οδός Πατησίων, ἀριθ. 11 Β, παρὰ τὰ Χαυτεῖα

περίοδος Β' — τόμ. 9ο.

περίοδος Β' — τόμ. 9ο.

ΜΙΧΑΛΗΣ. πρός τὴν Οὐρανίαν. — "Ε, πού είσαι ! Θά τες μοιράσωμε.

ΟΥΡΑΝΙΑ. — Ναί, σύχασε.

ΜΙΧΑΛΗΣ. — "Ε, καὶ τὸ ὥρα δειλινόςσουν ἔδω;

ΤΕΛΗΣ. — Εἶναι γυρίς ἀκόμη. "Επειτα, πρέπει νά το κερδίσωμε.

ΜΙΧΑΛΗΣ. — Καὶ μὲ τὸ τρόπο;

ΤΕΛΗΣ. — Ήραία ἐρώτησις! Νά, παίζωντας. Πρέπει νὰ διασκεδάσωμε καλά. "Οταν λείπουν οἱ γάτοι, χορεύουν τὰ ποντίκια. Κ' ἐμεῖς τώρα θὰ κάμωμε σόργια.

ΜΙΧΑΛΗΣ. — Τὶ πρᾶγμα;

ΤΕΛΗΣ. — Νά, θὰ χαλάσωμε τὸν κόσμο.

ΜΙΧΑΛΗΣ. — Εὔκολο αὐτό.

ΟΥΡΑΝΙΑ. — Δὲν εἰναι καλλίτερα νὰ παίξωμε ησυχίδια;

ΜΙΧΑΛΗΣ. — "Αφοσέ μας ησυχούς, μὲ τὰ ησυχά παιχνίδια σου!

ΤΕΛΗΣ. — Τὰ ησυχά παιχνίδια εἴναι γιὰ τὸν ἄρρωστον. "Εμεῖς, ποὺ δέξα τῷ Θεῷ εἰμιθα καλά, θὰ παίξωμε τὸ Λεωφορεῖον. "Εγώ τώρα εἴμαι ὁ ἀμαξηλάτης' στὶς εἰσθε τὰ ἄλογα. Σταθῆτε. (Τοὺς βάσεις ζῶντας μὲ κουδουνάκια, μὲ τὸ ἔνα χέρι πέρνει τὰ χαλινάρια καὶ μὲ τὸ ἄλλο τὰ μαστίγιά του.) Βάρδα ἐμπρός ! ἐμπρός ! .. . ντέ ! .. .

(Τρέχουν γύρω εἰς τὸ δωμάτιον, ἀνατρέποντες τὰ καθίσματα. Ο Τέλης κτυπᾷ τὸ μαστίγιον καὶ ξεφωνίζει ντέ ! .. . Επιτέλους κουράζεται καὶ κρατεῖ τὸ λογάριον, φωνάζων ἀλτ !)

ΜΙΧΑΛΗΣ. — Οὖρ ! (Καθηταὶ)

ΟΥΡΑΝΙΑ. — Δὲν ἀντέχω πιά.

ΜΙΧΑΛΗΣ, κυττάκων τὸ τσουρέκι. — Τὸ τρέξιμο φέρνει πεῖνα. ἀλήθεια, Οὐρανία;

ΟΥΡΑΝΙΑ. — "Αλήθεια, ἡ ἔγω ἐπείνασα.

ΤΕΛΗΣ, γελῶν. — Χά, χά, τάλογά μου θέλουν σανό. "Αμ θά τους δώσω ἔγω! (Πλησίαζε τὸ τραπέζιον καὶ κύπει τὸ τσουρέκι εἰς τραπα.) "Ἐμπρός, πέρνετε ! (Ο Μιχάλης καὶ η Οὐρανία πέρνουν καθένας τὸ κομμάτι του· τὴν στιγμὴν ποὺ ὁ Τέλης ἀπλόνει νὰ πάρῃ τὸ ἰδιόν του. ἀνοίγει η θύρα καὶ παρουσιάζεται ἡ Κα Γλυκοφρύδου.)

ΣΚΗΝΗ Ζ'.

Οι αὐτοί, Κα Γλυκοφρύδου

ΤΕΛΗΣ, ἐκπληκτος. — Η θεία!

Κα Γλυκοφρύδου. — Τὴν ὥρα ποὺ ἀνέβαινα, ἀκουσα τέτοιο θόριο, ποὺ ἔνδιμος διὰ γκρεμίζουν τὸ σπίτι. Μὰ τὶ ἔκαμνατε ;

ΤΕΛΗΣ. — Επάκαμψεν τὰ ἄλογα, θεία μου.

Κα Γλυκοφρύδου, πρὸς τὴν Τέλην. — Πολὺ κουραστικὸ παιγνίδι γιὰ ἔναν ἄρρωστο ! .. .

ΤΕΛΗΣ ἐν ἀμηχανίᾳ. — Μά . . . ξέρετε, ἔγω ἔκαμψα τὸν ἀμαξηλάτη !

Κα Γλυκοφρύδου, φλέπουσα τὸ τσουρέκι. — Τὶ εἰναι αὐτό ; τσουρέκι; ἀ, εἰνε πολὺ βαρύ, καὶ ἀπορῶ πῶς η Κατερίνα . . .

ΤΕΛΗΣ. — "Οχι η Κατερίνα, θεία μου, ἔγω τὸ ἄγρότασα.. . μὲ λεπτὰ δικά μου... !

Κα Γλυκοφρύδου. — "Α, ἐνόησα.. . γιὰ τὰ παιδιά.

ΤΕΛΗΣ. — Ναί, θεία μου, θήθελα νά τους τρατάρω . . . (κατ' ἴδιαν) μὰ καὶ τὸν έσατο μου !

Κα Γλυκοφρύδου. — Πολὺ καλά. Ξεύρεις δύμας, καὶ μένε μου Τέλη, δὲν ἐδιάλεξες καλήν, ἡμέρα γιὰ νέρωστήσος;

ΤΕΛΗΣ, κατ' ἴδιαν. — Δὲν ἐδιάλεξε καλῆν, ἡμέρα ; . . . Τὶ θέλει νὰ ἔπη : Μήπως τὸ ἔννοησε;

Κα Γλυκοφρύδου. — Εἰπα μὲ τὸ νοῦ μου : τὸ σπίτι μου είναι πολὺ σοβαρό γιὰ ἔνα παιδί σαν τὸν Τέλη, καὶ ἔπροσκάλεσα σήμερα.. . .

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Ποιόν, θεία μου ;

Κα Γλυκοφρύδου. — "Ολους σου τὸν φίλους!

ΤΕΛΗΣ. — Τοὺς φίλους μου ! (Κατ' ἴδιαν.) "Αχ, νὰ μὴν ἄκουσω τὴν συμβούλη τῆς Κατερίνας !

Κα Γλυκοφρύδου. — Δυνηρεστήθησαν ποὺ δέν σε ηραν' ἐπειτα δύμας, εἰς τὸ τραπέζι, μὲ τὰ γλυκούσματα, ἔγιναν εὐθυμότατοι.

ΤΕΛΗΣ, κατ' ἴδιαν. — Καλὰ τὴν ἐπαθα μὲ τὸ τέχνασμα τοῦ Παναγῆ !

Κα Γλυκοφρύδου. — Μά . . .

ΤΕΛΗΣ, ως ἄνω. — Περιμένετε ως αὔριον, σᾶς παρακαλῶ πολύ !

Κα Γλυκοφρύδου. — "Ἄς εἶνε' ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ πέσης ἀμέσως ἐτοῦς εἰσαι.

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Είμαι καλλίτερα, θεία μου . . . Τὸ κεφάλι μου πέρασε σχεδόν δύλωσιόλου... . καὶ ἦτο τοῦ παρέτε.. .

Κα Γλυκοφρύδου. φαύουσα τὸν σφυρόν του. — "Ο σφυγμός σου κτυπᾶ πολύ !

Κα Γλυκοφρύδου. κράκουσα. — Κατερίνα !

ΚΑΤΕΡΙΝΑ, εἰσερχομένη. — "Ορίστε, κυρία.

ΜΙΧΑΛΗΣ καὶ ΟΥΡΑΝΙΑ, μετ' ἔνδιαφέροντος. — "Εἶναι ἄρρωστος, κυρία ;

Κ. Γλυκοφρύδου. — Ναί, παιδιά μου, είναι ἄρρωστος καὶ ἔχει ἀνόγκην ησυχίας. Φοβούμαι μήν εἶναι κολλητική ἡ ἀσθένεια του . . . δὲν μπορεῖτε νὰ μείνετε μαζί του, πρέπει νὰ πάτες ἐτοῦς σας, (Ο Μιχάλης καὶ η Οὐρανία διεθύνουν πρὸς τὴν θύραν.) "Α, πάρτε καὶ αὐτὸς τὸ τσουρέκι ! (Τοῖς δίδει τὸ τερμάχιον τοῦ Τέλη.)

ΣΚΗΝΗ Ζ'.

Οι αὐτοί, Κα Γλυκοφρύδου

ΤΕΛΗΣ, ἐκπληκτος. — Η θεία !

Κα Γλυκοφρύδου. — Τὴν ὥρα ποὺ ἀνέβαινα, ἀκουσα τέτοιο θόριο, ποὺ ἔνδιμος διὰ γκρεμίζουν τὸ σπίτι. Μὰ τὶ ἔκαμνατε ;

ΤΕΛΗΣ. — Επάκαμψεν τὰ ἄλογα, θεία μου.

Κα Γλυκοφρύδου, πρὸς τὴν Τέλην. — Πολὺ κουραστικὸ παιγνίδι γιὰ ἔναν ἄρρωστο ! .. .

ΤΕΛΗΣ ἐν ἀμηχανίᾳ. — Μά . . . ξέρετε, ἔγω ἔκαμψα τὸν ἀμαξηλάτη !

Κα Γλυκοφρύδου, φλέπουσα τὸ τσουρέκι. — Τί εἰναι αὐτό ; τσουρέκι ; ἀ, εἰνε πολὺ βαρύ, καὶ ἀπορῶ πῶς η Κατερίνα . . .

ΤΕΛΗΣ. — "Κοντὰς ἐτοῦς νοῦ ! . . .

ΜΙΧΑΛΗΣ καὶ ΟΥΡΑΝΙΑ. — "Αυτό σας, κύριε Τέλη, περαστικά ! (Εξέρχονται.)

ΣΚΗΝΗ Ζ'.

ΤΕΛΗΣ, Κα Γλυκοφρύδου ἐπειτα ΚΑΤΕΡΙΝΑ.

Κα Γλυκοφρύδου, σοβαρῶς. — Παιδί μου Τέλη, ἀνησυχῶ, πολύ.

ΤΕΛΗΣ. — Μὴν ἀνησυχήτε, θεία μου.

Κα Γλυκοφρύδου. — Μὰ ξέρεις.. . εἶναι τώρα ἐπιδημία ἡλιαρά.

Κα Γλυκοφρύδου. — Καὶ πῶς τοῦξεν εἶσαι;

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Μὰ δὲν ἔχω ἡλιαρά.. .

Κα Γλυκοφρύδου. — Καὶ πῶς τοῦξεν εἶσαι;

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Τὸ ξέρω, γιατί.. . γιατί.. .

Κα Γλυκοφρύδου. — "Ελπίζω καὶ ἔγω γά μὴ μῆν ἔχῃς ἡλιαρά.. . φοβοῦμεις ὅμως μηπως ἀρχίζει καρμιαὶ ἀσθένεια ἀκόμη σοβαρωτέρα.. . Αὐτὸς ὁ πονοκέφαλος, ἐτὴν ήλικιά σου, εἶναι σύμπτωμα ασθενικόν." Επειτα, τὸ παιγνίδιον σ' εὑρηκαν

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Τὸ ξέρω, γιατί.. . γιατί.. . γιατί.. .

Κα Γλυκοφρύδου. — "Ελπίζω καὶ ἔγω γά μὴ μῆν ἔχῃς ἡλιαρά.. . φοβοῦμεις ὅμως μηπως ἀρχίζει καρμιαὶ ἀσθένεια ἀκόμη σοβαρωτέρα.. . Αὐτὸς ὁ πονοκέφαλος, ἐτὴν ήλικιά σου, εἶναι σύμπτωμα ασθενικόν."

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Τὸ ξέρω, γιατί.. . γιατί.. . γιατί.. .

Κα Γλυκοφρύδου. — Δυνηρεστήθησαν ποὺ δέν σε ηραν' ἐπειτα δύμας, εἰς τὸ τραπέζι, μὲ τὰ γλυκούσματα, ἔγιναν εὐθυμότατοι.

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Είμαι καλλίτερα, θεία μου . . . Τὸ κεφάλι μου πέρασε σχεδόν δύλωσιόλου... . καὶ ἦτο τοῦ παρέτε.. .

Κα Γλυκοφρύδου. — Μά . . .

ΤΕΛΗΣ, ως ἄνω. — Περιμένετε αὔριον, δέλλιας !

Κα Γλυκοφρύδου. — "Ἄς εἶνε' ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ πέσης ἀμέσως ἐτοῦς εἰσαι."

ΤΕΛΗΣ, ζωηρώς. — Είμαι καλλίτερα, θεία μου . . . Τὸ κεφάλι μου πέ

Κελαιδιστραρ, Σούργα-Φέρτα, 'Εμίρην της Βουχάρας και Παγκαζόβ Παρόγτα' — ο Καραμπαπάς με την Λιακήν Μαργαρίτα, Κρητικόρ Κάσταρο και Χαμαϊχερανού.

Ειδοποιούνται οι καθυστερούντες τετράδια Μικρών Μυστικών, διότι δύν απόδωσουν τη φρειλημένη τετράδια, δὲν θέλουν τούτου ποδού δημοσιευμένες προτάσεις των περί νέων ανταλλαγῶν. Κατά τὸ ληφθέν γενικὸν μέτρον, τώρα δημοσιεύνονται αἱ προτάσεις μόνον ἑκείνων, οἱ δύοτοι δὲν δηλώσουν κανέν τετράδιον.

'Από ένα γυλυκό φιλάκι στέλλει ή Διάπλασις πρὸς τοὺς φίλους της: Δωρητὴν 'Ορειρων (ὁ περὶ οῦ μ' ἔρωτᾶς δὲν ἐνεργήη, ώστε εἰμιπορεῖς νὰ τὸν ἐγγράψῃς σὺν) 'Αιτώνιος 4. Ζωγραφ (τὰ περισσότερά ἔχ τὸν Π. Ηνευράτων γνωστά δὲν εἴπα: διὰ δέλτων πρωτότυτα;) 'Αιθος Μάιον (Βραβεῖον ἔστειλα: ὁ τόρος κατετέθη εἰς τὸ Ταιμεῖον τὸν 'Απόρων περιμένω τὴν φωτογραφίαν σου) Βίκτωρ Οὐργάδος, Παρηγίτης Κόλπον (εὐχαριστῶ ποὺ διὰ τὸ ξεπάθυμα: ἡ δρακούλα μας μεγαλόνει καὶ εἶνα ποὺ καλά;) Κ. Θ. Τασγκαράδον (τὸ δερμάτωτο συλιγητηρίῳ μου διὰ τὸ θάνατον τοῦ πατρός σου νῦν σε βούθησα ὁ Θεός. διὰ νὰ ἐκπληρωθῆται τὰ δέρματά σου καὶ περιβλέπῃς τὸν θάνατόν σου) Κλεόβουλον τὸν Δίνδιον (έννοεται, ἡ συνέχεια θά τα φανερώσῃ δλα:) Σούργα-Φέρτα, 'Ερμον Σαχάραρ (βραβεῖον ἔστειλα;) Σκαρδαλιάρης (κατὰ τῆς ἑπτοδημιας;) Τρεμοσθήνον, Αστέρι (ΙΕΕ) διὰ τὴν ὠραῖα ἔπιστολήν;) Διονυσίαδα Πηγή, 'Αγιαγόνην (ηδὲ λοιπὸν ὁ μπαμπᾶς;) Θεοσαλικόν 'Αιθος (ἔφασεν ἕγκαρας;) Μολόνταβε (ΙΕΕ) διὰ τὸν ὄρατον περιγραφῆν σ' εὐχαριστῶ δὲν δηλώσουν τὰς ἑνεργίες, αἱ δύοτοι εἶναι κάυσισι νὰ μὴν ἔχουν καλὸν ἀποτέλεσμα;) Βετακατεργάρον Σάμιον (ποὺ νὰ εὐθυμιούματ! . . . αἱ προτάσεις σου θὰ δημοσιεύθουν, εἰς τὸ προσεχές) Μόρκων (ΙΕΕ) διὰ τὸν εὐφεστάτην ἔπιστολην: βλέπετο, διὰ έσυντομευτὸς τὰς πλησορορίας σου καὶ ἔται δημοσιεύονται καὶ αἱ δύο;) Πειραιέκητη Νύχτα, Κόκκινο Καπελάκι (ὅχι, ἡώς τωρα δὲν ἐπλήρωσα πρόσθετα ταχύδοροικά, ώστε εἶναι ὀρκετὸν τὸ τραμπασθήμον ποὺ βάζεις διατὰ ζητεῖς τάρχικα τῆς Αραχνίτας Τραπεζούτιον; αὐτὸν εἰς τὸνδὴ της) Ζούρλιαν Μούρλιαν, Σημαία τῆς Αγίας Λαΐδας (φυσικά, διδτὶ τὸ φευδώνυμον του, τὸ εἶχεν ἀλλοτε η ἵεδελφη σου) Αγρύδη Πειροεράκι (ΙΕΕ) φαντάρουμιν ι τὸν ὠραῖα ἑπτεραράρας ἔκεινο τὸ ἀπόγευμα μὲ τόσω καλὴν συντροφίαν;) Βάδερ Πάουελ (ἔστειλα τὴν ἔπιστολήν σου ἀλλὰ μοῦ δηθελεία 30 λεπτὰ διὰ τὰ χυδρομάκα;) Μαρούλην (ἔστειλα;) Δίσκον τὸν Ήλίουν (ἔστειλα ἐτοὺ λοιπὸν λημονοῦν τοὺς φίλους του;) . . . Αθόους Καρδίαν, Κονασμόδον (ἡ ἔπιστολή σου μοῦ ἔφάνι μαρτιωμάτη) δὲν ἔλεγε τίποτε, ἀλλὰ τὰ ἔλεγε νόστιμα;) Γιαμπατούτσιον (ἔστειλα πρὸς τὸν 'Ανανίαν τὸν ὄρατον κάρταν: μὲ του ἅξιε;) . . .) Κυνδαθηράτον, Κρόταλον (ΙΕΕ) διὰ τὴν περιγραφήν;) Κόκκινην 'Ερσοχήν (χάρω ποὺ ἕγινε καλά;) Σεραβόύτελο (καλός: ήθεις δὲ δημοτεύουσι τὴν προβασίν σου εἰς τὸ προσεχές, καὶ δὲν ἡ Παριστρία δεχθῆ τὴν ανταλλαγῆν, δὲ τὴν γνωρίσσεις;) Αρχικαλαμπορούτην (θὰ γίνη καὶ Διαγωνισμὸς, μεταφράσεως ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ, ἀλλὰ ὀργύτερα προράντων ἕγεινε τηντυγραφήδον λόθος εἰς τὸν αριθμὸν καὶ τὸ διόρθωτα Εύνομά σου εἶναι 13'). Ηρώδεια τὸν Ζαλόγητον (ἐπικρήτης ἕκατων;) Παριστρίαν (ἔγέλοσα μὲ τὴν φιλοξενίαν τοῦ κορητοῦ;) Παιδικήν Χαράν, Πλικετάν Παρίδια, Δρῦν τὸν Παραγασόν (ὅτι ἔλθοσαν;) 'Αλος τὴς Κηφισιάς (ἀπεναντίας, αἱ ἔπιστολαι σου μ' εὐχαριστούν ποὺ, καὶ εἰμιπορεῖς νὰ μου γράψῃς δοὺς θέλεις συχνά;) Ζάραρ Λούλαρ (βεβαίως, εἰμιπορεῖς νὰ στέλνης διὰ τοῦ Γραφείου μου αὐτὴν τὴν

χάρταν.) Ισθμὸς τὸν Ηαραμᾶ, Μαρίδας τὸν Εύριπον (έλασι τὴν φωτογραφίαν σου καὶ λαζανῶ διὸνεν;) Κυρλαμάτη (ΙΕ) διὰ τὴν χριτωμένην ἐπιστολήν αἱ προτάσεις σου εἰχαν ἀναθηῆ ἐλλείψει χωρού;) Παύμαχος (εὐχαριστοῦ ποὺ δὲ στα γράφεις: αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές.) Αμαρυντίδα (πτώμα ἡγώ, ἄντι δὲν ἑλήρη ἡ ἔπιστολή σου μὲ τὰς 2 δεκαμάρας; πάντοτε σοῦ ἀπαντῶ, πάντοτε!) Ισημερινότη τὸν Κόδημον (βραβεῖον ἔστειλα: καὶ τὸ δευτερὸν Αὔγον ποὺ δέντο... αὐτὸδὲν εἶνε ποὺ ἥλε λυωμα, πέπτα!) Γεωργιον Θ. Θεοδόρου, Κελαδίστραρ (ΕΕ) διὰ τὴν ἐνθουσιώδην ἔπιστολήν· κρήμα νὰ μὴν ἔχω τόπον διὰ νὰ δημοσιεύσω τοὺς προτερικοὺς αὐτοὺς στίχους!) Πάλλουσαρ Καρδίας (εὐχε, σὲ συγχαίρω διὰ τὰς πρόδοσους αὐταὶ αἱ φωτογραφίαι εἰσὶ καλλιτερὰ ἀπὸ τὰ πρώτα, καὶ φαντάσιαι τίθα εἶνε αἱ προσεχεῖς.) Σπάλαιορ Δοκαπάτρη (ἔστειλα) Πούλιο Δράκον, Αργυρόχορο Φωτηρή, 'Αρδρελαρ Σουλιώτιδα (νὰ τώρα τὸ ὠραῖα ποὺ νύρες θέμα· Μανταρητραγόρη (εὐχαριστῶ διὰ τὸ ξεπάθυμα: καὶ μένα κατέπληξεν αὐτὸδὲ τὸ θέμα;) Μεγάθυμον Κεφαλλῆρη (ἔστειλα: βεβαίως, οἱ αναχωροῦντες διὰ τὸ ένθετηρικὸν, πληρόνουν τὴν διαφορὴν τῆς συνδρομῆς, ἀπὸ τὴν ημέραν ποὺ διλέσσονται ή διεθύνονται τὸν μέχρι τελούς τοῦ έτους;) Σλρ-Άλ-Φαλούν, Βεατρίκην κλι.

Εἰς δασαὶ ἔπιστολαὶ ἔλασια μετὰ τὸν 28 Σεπτεμβρίου, θάπαντήσιοι εἰς τὸ προσεχές.

ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1879-1893)

ΤΟΜΟΙ 14 (οἱ εἶναι: 4. 5. 6. 7. 11. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23) πρὸς δραχ 1 ἔκαστος διὰ τοὺς ἐν Αθήναις, πρὸς δραχ 1. 10 διὰ τὰς Επαρχίας, καὶ πρὸς φράγκους χροῦν 1 διὰ τὸ Εινωτερικὸν

ΤΟΜΟΙ 8 (οἱ εἶναι: 1. 3. 8. 9. 12. 13. 14. 24) πρὸς φρ. 2. 50 ἔκαστος.

ΤΟΜΟΣ 4 (οἱ 10οι πλησιάνων νὰ ἔλαντηθῆται φρ. 10.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (ἀπὸ τὸν 1894)

ΤΟΜΟΙ 5: τῶν ἐτῶν 1894, 1895, 1896, 1897, καὶ 1898, ὃν ἔκαστος τιμᾶται αἱ Αδετοίς φρ. 3. — Χροσόδετος φρ. 6.

ΤΟΜΟΙ 3: τῶν ἐτῶν 1899, 1900 καὶ 1901, ὃν ἔκαστος τιμᾶται αἱ Αδετοίς φρ. 7. — Χροσόδετος φρ. 10.

ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΙΣ

Αἱ ίδιεσις δεκταὶ μέχρι τὴς 23 Νοεμβρίου στὴν τηλετὴ τῶν λότων, ἕπει τὸ δόσον διὸν νὰ γάρισται μὲ τὸν κύριον του, μέσα εἰς τὸν θύρων τῆς Παγαστούρας φρ. 10 λιτεῖς, δηλαδὴ καὶ αἱ δέκατεστρα τῶν 10 λιτεῖς, δηλαδὴ καὶ αἱ δέκατεστρα τῶν 10 λιτεῖς, δηλαδὴ καὶ αἱ δέκατεστρα τῶν 10 λιτεῖς.

454: Λεξιγράφος.

Ἄντης λέπτη 10, διὸ δὲ τὰς συνδροματας μετὰ τὸν λόπον τοὺς 10 λιτεῖς, δηλαδὴ καὶ αἱ δέκατεστρα τῶν 10 λιτεῖς, δηλαδὴ καὶ αἱ δέκατεστρα τῶν 10 λιτεῖς.

455: Γαλλική.

Ἔντης λέπτη 10, διὸ δὲ τὰς συνδροματας μετὰ τὸν λόπον τοὺς 10 λιτεῖς, δηλαδὴ καὶ αἱ δέκατεστρα τῶν 10 λιτεῖς.

456: Τονούρηφος.

Μίτι τῶν μυθῶν 'Ωρῶν Εύμαι, ως ἔχω δὲν μ' ἄφισης.

Κ' ἱνα ρῆμα ἔτι τῶν κοινῶν,

Ἄν με παροξυνοῦστης

Ἐκτάλη διὰ τοῦ Γραφείου μου αὐτὴν τὴν

Εκτάλη διὰ τοῦ Γραφείου Χαλιδίου.

ΗΛΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ Υπουργείου τῆς Παιδείας ως τὸ κατ' ἔτοιχην παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχόντος εἰς τὴν χώραν ήμενον ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ως ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμότατον εἰς τὸν παῖδα.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΤΙΜΗ ΕΚΔΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
Επωτερικού δραχ. 7.— Επωτερικού φρ. χρ. 8
Αἱ συνδροματαὶ ἀρχονται τὴν ἁηστὸν μηνὸς καὶ εἶνε προπληρωτέαι διὲ ἐν ἑτοι.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΔΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
Επωτερικού δραχ. 13.— Επωτερικού φρ. χρ. 0,15

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Αθήναις

Οδὸς Πατησίων, ἀριθ. 11 θ, παρὰ τὰ Χαυτεῖα

Περίοδος Β' — Τόμ. 9ος

Έν Αθήναις, 12 Οκτωβρίου 1902

Ἐτος 24ον. — Αριθ. 41

Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ

(Συνέχεια τὸς σελ. 317.)

Αλλ' ἀπὸ τὴν ημέραν ἔκεινην ἔπιστεχην, ό παντας τὸν περισσότερον διάστημα τὸν παῖδας αἱ στιγματαὶ διὰ γραμμάτων σύνοπτοις, ὡστε νάναγνωστας θέσης περιτρέψεις, τὸν πόνον ποὺ πάτεται τὸν θρίζοταν παῖδα, καὶ λεπτὰ κοσμήματα, ώστε ἕνδειξες ποὺ διάλογοι σύνθησις τοῦ πάπια περιτρέψεις, περι